



**Conrad Felixmüller**

**Paar in Landschaft (Couple before landscape), 1921**

Watercolour on paper mounted on cardboard, 588 x 446 mm (850 x 681 mm)

on recto, upper right, signed and dated in pencil: "Felixmüller/ 1921"; lower right, inscribed in pencil by another hand: "Felixmüller 1924"

on verso, cardboard mount, inscribed in pencil, upper left: "Fot"; centre: "1977/37"; upper right: "193" [crossed out]

**Provenance:**

(...)

By latest 1945: Hildebrand Gurlitt, Aschbach

1945–1950 Central Collecting Point Wiesbaden, no. WIE 1977/37

From 15 December 1950: Hildebrand Gurlitt, Dusseldorf

By descent to Cornelius Gurlitt, Munich/Salzburg

From 6 May 2014: Estate of Cornelius Gurlitt

**Primary sources:**

Hildebrand Gurlitt and Cornelius Gurlitt Papers:

Miscellaneous: List "Dresdner Maler," n.d. [ref. no. in process]

BArch, N 1826/50, fol. 1 ff. List "Pohl [Pahl?]," n.d. [probably 1950s]

Seizure Inventory [Sicherstellungsverzeichnis], 2012, no. SV 37/179

National Archives, College Park, Maryland (NARA):

M1947, Wiesbaden Central Collecting Point, Property Card no. WIE 1977/37  
[www.fold3.com/image/231952788/](http://www.fold3.com/image/231952788/) (3 December 2015)

**Further sources consulted:**

*Sommer-Ausstellung*. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, summer 1921.

*Felixmüller. Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Zeichnungen u. Aquarelle, Faltblatt zur Eröffnungs-Ausstellung im Graphischen Kabinett*. Walther Ruck. Exh. cat., Heilbronn, 1921.

*Kunstaussstellung Dresden*. Exh. cat., Dresdner Kunstgenossenschaft, vols. 1921-1925, 1927, 1929

*Sommer-Ausstellung*. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, vols. 1922-1925, 1928, 1929.

*Jubiläumsausstellung (Kunst der Gegenwart)*. Exh. cat., Galerie Ernst Arnold, Dresden 1923

*Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien*. Exh. cat., Neue Kunst Fides, Dresden, 1924.

*Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen*. Exh. cat., Kunsthaus L. Schaller, Stuttgart, 1925.

*Die neue Sachlichkeit. Ausschnitt aus der deutschen Malerei seit dem Expressionismus. Wanderausstellung der Städtischen Kunsthalle zu Mannheim*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 18 October–22 November 1925.

*Große Aquarell-Ausstellung Dresden*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 1926.

*Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Graphik*. Exh. cat., Nassauischer Kunstverein, Neues Museum, Wiesbaden, 1926.

*Große Aquarell-Ausstellung*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 22 May–end of September 1926.

*Conrad Felixmüller Dresden, Oelbilder, Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen*. Exh. cat., Gesellschaft der Freunde Junger Kunst, Bruswick, 1927.

*Conrad Felixmüller Dresden, Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte*. Exh. cat., Kunsthallen HansaHaus, Essen, 1927.

*Graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes veranstaltet im Rahmen der Jahresschau Deutscher Arbeit*. Exh. cat., Dresden, 1927.

*Hochschule für Bildende Künste Dresden, Werke deutscher Künstler, Malerei und Plastik. Otto Gussmann- Gedächtnisausstellung*. Exh. cat., Ausstellung der Akademie Dresden, Staatlichen Gemäldegalerie, May–July 1927.

*Sächsische Kunst unserer Zeit. 2. Jubiläums-Ausstellung*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 21 July–31 October 1928.

*Conrad Felixmüller, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte*. Exh. cat., Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin, 1929.

*Neuere Kunstwerke aus Dresdner Privatbesitz, 3. Jubiläumsausstellung*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 11 April–mid-May 1929.

*Dresdner Kunst*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, 6 June–30 September 1930.

*Conrad Felixmüller Dresden, Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen*. Exh. cat., Kunstverein für Böhmen, Prag, 1931.

*Das Kunstwerk im Raum*. Exh. cat., Sächsischer Kunstverein, Dresden, July–October 1931.

*Dresdner Kunstaussstellung*. Exh. cat., Künstlervereinigung Dresden, 1931.

*Dresdner Sezession. 1. Ausstellung im Sächsischen Kunstverein Dresden*. Exh. cat., 1 September–15 October 1932.

*Künstlervereinigung Dresden/Deutscher Künstlerverband/Dresdner Sezession: Gemeinsame Ausstellung 3 Künstlergruppen*. Exh. cat., Dresden, 17 August–15 October 1932.

*German Watercolors, Drawings and Prints 1905-1955, A Loan Exhibition.* Exh. cat., Federal Republic of Germany and The American Federation of Arts, 1956.

*Meisterwerke des 20. Jahrhunderts.* Exh. cat., Kunstmuseum Luzern, 1953.

*Conrad Felixmüller: Kunstblätter der Galerie Nierendorf.* No. 8. Berlin 1965.

*Conrad Felixmüller: Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.* Exh. cat., Graphik Salon Gerhart Sohn, Dusseldorf, 21 May–30 August 1977.

*Conrad Felixmüller: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik.* Exh. cat., Westfälisches Museumsamt, Münster, 1982.

Griebel, Matthias Griebel and Hans-Peter Lühr, eds. *Otto Griebel: Ich war ein Mann der Straße. Lebenserinnerungen eines Dresdner Malers.* Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1986.

Söhn, Gerhart, ed. *Conrad Felixmüller: Das graphische Werk 1912–1977.* Dusseldorf: Edition GS, 1987.

*Conrad Felixmüller: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen.* Exh. cat., Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig, 1 April 1990–13 January 1991.

Spielmann, Heinz, ed. *Conrad Felixmüller. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde.* Cologne: Wienand, 1996.

Biedermann, Heike, Ulrich Bischoff and Mathias Wagner, eds. *Von Monet bis Mondrian. Meisterwerke der Moderne aus Dresdner Privatsammlungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.* Dresden: Deutscher Kunstverlag, 2006.

Portz, Hugo, *Zimmer frei für Cornelia Gurlitt, Lotte Wahle und Conrad Felixmüller.* Landau: Knecht-Verlag, 2014.

Akademie der Künste, Berlin (Archive)

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Database “Central Collecting Point München”

Database “Entartete Kunst”

Database “Kunstsammlung Hermann Göring”

Deutsches Literaturarchiv Marbach

Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Deutsches Kunstarchiv

Getty Provenance Index, German Sales Catalogs

Kunstsammlungen Zwickau

Kunstverein Hamburg

Lootedart.com

Lost Art

Répertoire des Biens Spoliés

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg

Stadtarchiv Düsseldorf

Verzeichnis national wertvoller Kunstwerke (“Reichsliste von 1938”)

Witt Library, London

Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

**Note:**

To date there is no catalogue raisonné of Felixmüller watercolours.

The possible provenance that was tentatively assigned to the artwork in the course of its seizure, and later published on Lostart.de, requires further research.

The original report on the provenance of this work, as submitted to the Task Force Schwabing Art Trove, was made accessible online at [www.taskforce-kunstfund.de](http://www.taskforce-kunstfund.de) as of 14 January 2016. That report was updated by the Gurlitt Provenance Research Project on 2 March 2018.

**Rights:**

All rights to this report belong to the German Lost Art Foundation under whose administration the Gurlitt Provenance Research Project operates.

**Disclaimer:**

The Gurlitt Provenance Research Project, as the successor to the Task Force Schwabing Art Trove, focused exclusively on the provenance of the artwork described in this report. This report does not purport to make pronouncements on any legal claims and legal positions. Where individuals are referred to as descendants, this term is not legally binding. No liability will be accepted for conclusions drawn by third parties based on this report

The Gurlitt Provenance Research Project endeavoured to ensure the accuracy and reliability of the information provided in this report. No liability will be accepted, in particular, for the accuracy of the used sources; the facts, analyses and conclusions contained therein; the exhaustiveness of research and evaluation of the available source material; any analyses or conclusions drawn from the sources in the course of research; the findings on the subject of the report and how they were derived; the authenticity of the artwork, its attribution to a particular artist, and/or its monetary value.

The conclusions drawn in this report may be revised, should additional relevant material be discovered. The Gurlitt Provenance Research Project welcomes any information that may augment or clarify the provenance of this work.